

"Oinatzak" ("Huellas")

Tabern Nagusia · maiatzak **8** de mayo **19:30** (ostirala · viernes)

Asaba Duo

Marina Manterola (txirula · flauta)

Carolina Agudín (gitarra · guitarra)



- **Four Macedonian Pieces** · M. Tadic (2009)
- **Two Japanese Folk Songs** · T. Hosokawa (2003)
- **Goyescas** - Elisenda Fábregas (2008)
- **Bambuleá** · Johanny Navarro
- **Siete Canciones populares españolas** · M. de Falla (1914)
- **Historia del tango** · Astor Piazzolla (1986)

Egitarauari buruzko oharra:

Hainbat kulturatako musika-tradizioak ohoratuz, Asaba Duo-k bere lehen programa sortu zuen: Oinatzak —euskaraz, "aztarna"—. Programak soinu-bidai bat proposatzen du, tangoatik Balkanetara, Falla-ren Zazpi Abestietatik tradizio japoniarrera, Navarroren Puerto Rico-ko musika bitarte, Piazzollaren tangoetaraino. Pieza bakoitzak eguneroko bizitzako eszenak irudikatzeko aukera ematen du: maitasuna, sehaska-kantuak, dantza folklorikoak... Musika bidezko narrazio honek publikoa kultura ezberdinetara hurbiltzen du, haiekin konektatzeko gonbita eginez.

Duo Asaba

Entzuleek bikote gazte honen teknika eta adierazkortasun musikal sendoa ez ezik, entzuleekin komunikatzeko duen modu hurbil eta naturala ere nabarmentzen dute.

Kontzertu bakoitzean, Marina Manterola eta Carolina Agudínek giro atsegina sortzen dute, non musika giza konexiorako trena den. 2024ko urrian Arabako Arte Ederren Museoan egin zuten estreinaldiaren ostean, Asaba Duo 2025/2026 denboraldian Oinatzak programaren inguruko bira egiten ari da, Herbehereetan, Espainian eta Belgikan emanaldiak eskainiz. Espainiako Kultura Ministerioak eta Acción Cultural Española (AC/E) hautatu dute Asaba Duo 2025/26 denboraldirako MusaE proiektuan parte hartzeko, Espainiako Estatuko museo-sarean antolatzen diren kontzertu akustikoen zikloaren barruan. Interpreteten norbanako ibilbide nabarmenek oinarri artistiko sendoa eta nazioarteko esperientzia ematen diote Asaba Duo-ri. Carolina, Tomás Campos eta Pavel Steidl bezalako gitarristekin ikasi du, eta bakarlari gisa jardun du, besteak beste, Residencia de Estudiantes-en eta CentroCentro Cibeles-en (Madril). Bere soinu indartsua, adierazkortasuna eta presentzia sendoa bere interpretazioen ezaugarri nagusien artean daude. Marinak, berriz, Juliette Hurel eta Julie Moulin flautistekin ikasi du, eta Concertgebouw Chamber Orchestra-rekin nahiz Espainiako Orkestra Nazionalarekin kolaboratu du. Kritika espezializatuak bere interpretazioen heldutasuna eta maisutasun teknikoa nabarmendu ditu Scherzo aldizkarian. Asaba Duo arte-esploraziorako espazio partekatu gisa jaio zen, bikaintasunaren eta sentikortasunaren bitartez, kultura arteko elkarrizketa sortzeko asmoz.

Marina Manterola

Scherzo aldizkariko kritikaria den Paco Yáñezek goraiatu zuen, esanez: "Marina Manterolak berriro erakutsi du bere talentu handia flautista gisa... berriro ere bikaina flautan"; Gaur egun, orkestran zein ganbera-taldeetan aktiboki aritzen da. Concertgebouw Chamber Orchestra, Residentie Orkest, Espainiako Orkestra Nazionala (ONE) eta Euskadiko Orkestra bezalako orkestrekin aritu da. Horrez gain, esperientzia zabala du Espainiako Gazte Orkestra Nazionalan (JONDE) eta Euskadiko Gazte Orkestran (EGO) egindako lanari esker. Bere ibilbideko une esanguratsuen artean daude Indra's Net obraren mundu-estreinaldian parte hartzea Meredith Monk konpositorearekin, Holland Festival-ean (2023), eta Muziekzomer zein Xornadas de Música Contemporánea jaialdietan eskainitako kontzertuak, non bere interpretazioek kritika bikainak jaso zituzten. Orkestrako jardueraz gain, ganbera-taldeetan ere aritzen da — besteak beste, Escher Quintet eta Asaba Duo—, Espainia eta Herbehereetan zehar emanaldiak eskainiz. Marinak, Gasteizen (Araba) jaioa, Musikenen egin zituen bere Graduko ikasketak, Miguel Ángel Angulo eta Álvaro Octavioarekin, eta gero Codarts-en

(Rotterdam) Masterra osatu zuen Juliette Hurel, Julie Moulin eta Wim Steinman flautistekin, Arabako Foru Aldundiaren Kultura eta Kirol Sailaren beka bati esker.

Carolina Agudín

Carolina Agudín ikastetxeko kideen Espainiako dantza tradizionalako emanaldiek inspiratuta, oso gaztetatik piztu zitzaion folkloreakiko interesa. Horrek gitarra aukeratzera eraman zuen 7 urterekin musika ikasketak hasi zituenean. Ordutik aurrera, herri-musikarekiko pasioa musika klasikoko prestakuntza tradizionalarekin konbinatu zen, eta bi alderdi horiek biltzen dituen ikuspegi artistikoa sortu zen. Musika-arloko adituek eszenatokiaren gainean duten izaera eta interpretazio pertsonal, sinesgarri eta kolorez eta izaeraz beteak eskaintzeko modua nabarmentzen dute, eta horrek erakargarritasun berezia ematen dio bere musikari. Carolinak Royal Conservatory of The Hague-en Masterra egin du, Pavel Steidl gitarra-jole ospetsuaren gidaritzapean. Gaur egun, bakarlari gisa nahiz ganbera-taldeetan kontzertuak eskaintzen ditu Europa osoan zehar. Haren soinu indartsua eta musika-sentsibiltate sakona bereziki baloratzen dituzte kritikak eta publikoak. 1997an Segovian (Espainia) jaioa, Carolina Agudínek gitarra klasikoaren ikasketak Segoviako Kontserbatorioan hasi zituen. Bigarren hezkuntza amaitu ondoren, Madrilgo Musika Kontserbatorio Errealean sartu zen, non Tomás Campos irakaslearekin jarraitu zuen ikasten. Gradu-ikasketetan zehar, hainbat eskola magistraletan parte hartu zuen gitarraren munduko figura nabarmenekin, hala nola Marcin Dylla, Margarita Escarpa, Andrea de Vitis, Paolo Pegoraro eta Goran Krivokapic. Gainera, Madrilgo Ikasleen Egoitzan eta Cibeles Zentroan bakarlari gisa aritzeko hautatu zuten.